



Club des  
collectionneurs  
en arts visuels de Québec

Le Club a pour objectif de favoriser les échanges entre collectionneurs. Il permet également de prendre connaissance des nouvelles tendances du marché de l'art et de mieux connaître l'importance du rayonnement de l'art québécois.

Le Club a été fondé en septembre 2004 par Marc Bellemare et Jean Gaudreau. Font actuellement partie du comité de programmation 2010, Marc Bellemare, Bernard Houde, André Bécot et Alain Samson

- La date :** Samedi, le 16 avril 2011
- Le lieu :** Le Grand Théâtre de Québec
- L'heure :** 13h00 (après-midi)
- Le thème :** JORDI BONET, LA MURALE DU GRAND THEATRE
- La conférencière :** Carmen de la Torre

Au Québec, Jordi Bonet est surtout connu pour son gigantesque triptyque *La mort, l'espace, la liberté ou encore Le passé, le présent, le futur* du Grand Théâtre de Québec. La polémique qui l'a entouré à la fin des années soixante, les discours politiques, pétitions et manifestations qui ont déferlé sur cette œuvre monumentale, l'une des plus importantes au Canada, ont nourri les textes provocateurs de son ami le poète Claude Péloquin, dont le célèbre *Vous êtes pas écoeurés de mourir, bande de caves. C'est assez !*

Jordi Bonet naît à Barcelone en 1932. Il y côtoie la violence et la mort, la guerre civile espagnole, mais aussi l'art roman catalan auquel l'initie son père, médecin d'une grande sensibilité aux arts en général. À l'âge de 7 ans, on l'ampute du bras droit, dominant, après une vilaine chute. Cette épreuve précipite son engagement pour l'art qui devient son refuge, sa passion, sa raison de vivre. Il y trouve une façon de canaliser son immense talent, sous l'influence débridée de Gaudi, Goya et Picasso. L'aventure le mène à Rome, à Paris et au Québec, où il s'installe en 1954.

Entre 1958 et 1973, Bonet réalise plus de cent murales, la plupart de grand format, qui se retrouvent partout dans le monde. Ces œuvres sont de ciment, de terre cuite, de bronze et même d'aluminium. Elles migrent vers Chicago, San Francisco, Cincinnati, Baltimore, New York et Milwaukee mais demeurent surtout au Canada et au Québec. Celles-ci dominent l'art public du Québec partout où elles se trouvent. Certaines parmi les plus marquantes sont la *Station Pie IX du métro de Montréal* (1974), *l'Église Saint-Jean-Marie-Vianney de Montréal* (1963) et *Le Séminaire de Métabetchouan* (1961).

De son côté, la Ville de Québec est particulièrement choyée par *Les Nations, Cinq sculptures représentant des personnages* – Université Laval (1967), *Le Chemin de croix* – Nouvelle académie de Québec (Cégep Ste-Foy, 1963), le *Pavillon des sciences de l'Université Laval* (1962), la *Chapelle des Ursulines de Loretteville* (1962).

La dernière œuvre majeure de Bonet est dessinée de techniques diverses. Il s'agit d'un ensemble de 300 dessins polychromés, *Le livre des naissances*, réalisé entre 1976 et 1978. Même si l'artiste est affaibli par la leucémie depuis 1973, il entreprend courageusement des séries de petits reliefs et de dessins. Il s'éteint le jour de Noël 1979, à l'âge de 47 ans.

Notre conférencière Carmen de la Torre [www.carmendelatorre.com](http://www.carmendelatorre.com) est une artiste peintre et sculpteure avantageusement connue au Québec. Originnaire de l'Andalousie, Espagne, elle a récemment tenu une exposition intitulée *Un hommage à Jordi Bonet* à la Salle Jean-Paul Lemieux de la Bibliothèque Etienne-Parent. Cette exposition était organisée en collaboration avec la Société d'art et d'histoire de Beauport pour souligner le 40<sup>ème</sup> anniversaire de la murale du Grand Théâtre.

Madame De la Torre possède une maîtrise en peinture et une maîtrise en sculpture de l'Université de Séville. Sa connaissance poussée de l'œuvre de Jordi Bonet et particulièrement de la murale du Grand Théâtre en font une conférencière prisée. À l'invitation du Club des collectionneurs en arts visuels de Québec et en collaboration avec la Grand Théâtre de Québec, Madame De la Torre a accepté de présenter cette œuvre exceptionnelle aux amateurs d'art de Québec.

Cette conférence gratuite est ouverte au grand public. Elle se tiendra exceptionnellement en début d'après-midi, samedi prochain le 16 avril 2011. C'est un rendez-vous.

Pour informations : **M. Marc Bellemare 418 681 1227**  
**M. André Bécot 418 559 6816**  
[www.clubdescollectionneursenartsvisuelsdequebec.com](http://www.clubdescollectionneursenartsvisuelsdequebec.com)