

# René Derouin se raconte

JOURNAL de QUÉBEC  
JEUDI 17 NOV. 2011

(PON) René Derouin, artiste québécois multidisciplinaire, reconnu pour ses céramiques et ses gravures, se racontera lors de la prochaine rencontre publique du Club des collectionneurs en arts visuels de Québec.

Organisée par M<sup>e</sup> Marc Bellemare, l'activité aura lieu samedi, à 13 h, à la galerie Michel Guimont, 273, rue Saint-Paul, à Québec.

L'artiste, qui habite toujours la région des Laurentides, a célébré ses 75 ans le printemps dernier. Celui qui a décroché le prix Paul-Émile-Borduas, en 1999, se plaît à raconter que lorsqu'il étudiait à l'École des beaux-arts de Mexico, en 1955, les professeurs lui demandaient d'où il venait. « J'étais bien en peine de décrire mon territoire du nord. Cela faisait de moi un être sans identité. » Pendant la longue carrière qui allait suivre, Derouin s'engage donc à développer son

américanité et sa nordicité à travers une œuvre gigantesque dédiée au dessin, à la gravure, à la sculpture et à l'installation. On lui doit notamment *La dualité du baroque*, imposante fresque de 2,4 sur 32 m installée au Musée de la civilisation de Québec.

À noter qu'à compter de dimanche, la galerie Michel Guimont proposera plusieurs de ses œuvres récentes. La veille du vernissage, le public pourra rencontrer l'artiste à l'occasion de cette nouvelle activité du Club des collectionneurs en arts visuels de Québec. L'artiste fera un retour sur sa riche et longue carrière. Il présentera également un corpus d'œuvres réalisées en 2011, des reliefs sur bois de grandes dimensions et des œuvres translucides sur papier.

À noter que l'activité est gratuite. Toutefois, on demande aux gens d'arriver tôt, puisque seulement 75 places assises seront accessibles.