

AVEC LE CIRQUE DU SOLEIL

L'année 2003 s'avère très fructueuse pour l'artiste, qui est invité par le Cirque du Soleil à participer à une exposition solo tenue à son siège social, à Montréal. La thématique de l'exposition est « Lieux magiques ». Cette première collaboration donnera lieu à la réalisation d'un projet d'œuvres sur papier dont le Cirque fera l'acquisition. C'est durant cette même période que le Cirque du Soleil fera également l'acquisition de l'œuvre « Le feu craché de l'imagination » et l'intégrera à sa prestigieuse collection. Cette collaboration se poursuit en 2004 puisque l'artiste est sélectionné pour participer à une exposition collective, à Baie-Saint-Paul, soulignant les 20 ans du Cirque du Soleil. C'est également en 2004 que l'artiste fonde, avec Me Marc Bellemare, le Club des collectionneurs, une association qui a pour objectif de favoriser les échanges entre les collectionneurs et différents intervenants du domaine de l'art visuel.

En 2005, le directeur artistique du théâtre l'Impérial de Québec, André Verreault, mandate Jean Gaudreau pour la création de cinq toiles monumentales, une expérience extraordinaire pour cet artiste qui affectionne tout particulièrement les formats géants. Les œuvres y sont exposées en permanence.

L'année 2006 est ponctuée de nombreuses réalisations, dont « L'art, l'architecture et le design se rencontrent ». un événement qui a réuni les designers et les architectes de la région de Québec, en décembre dernier, durant lequel les visiteurs ont eu l'occasion de découvrir les récents travaux du peintre. Et 2007 s'annonce tout aussi fertile, notamment avec la parution de l'ouvrage rétrospectif que vous avez présentement entre vos mains.

WITH CIRQUE DU SOLEIL

The year 2003 was pivotal for Gaudreau, who was invited by Cirque du Soleil to mount a solo exhibit at its Montreal headquarters. The theme of the show was "Magical Places." This first collaborative effort led to the production of a number of works on paper that would later be acquired by Cirque du Soleil. During this same period, Cirque du Soleil purchased the work *Le feu craché de l'imagination* (Spitting the fire of imagination) for inclusion in its prestigious collection.

This collaboration continued in 2004 with the artist's selection to participate in a group exhibit in Baie-Saint-Paul celebrating Cirque's 20th anniversary. Also in 2004 the artist joined with Mr. Marc Bellemare to found the Collectors' Club, a group designed to put collectors in touch with one other and various actors and stakeholders from the visual arts.

In 2005, the artistic director of Quebec City's Imperial Theater, Mr. André Verreault, commissioned Gaudreau to create five monumental paintings, an extraordinary experience for the artist, who is particularly fond of large formats. The works are on permanent display at the theater.

The year 2006 saw numerous artistic undertakings, including "At the Crossroads of Art, Architecture, and Design," an event that brought together interior designers and architects from the Québec City region in December of the year. Attendees also had the opportunity to admire the painter's latest works. The year 2007 should be just as compelling, particularly with the publication of the retrospective work you are currently holding in your hands.

Jacques Bélanger, Auteur / Author