

EUROPEAN



Première rangée, de gauche à droite, Huguette Vachon et Paquerette Villeneuve.
Deuxième rangée, Carole Charette, Marc Bellemare (fondateur), Bernard Houde, Alain Samson et André Bécot, membres du Comité de programmation du Club des collectionneurs en arts visuels de Québec.

Puis, le 13 octobre, dans une salle de l'hôtel Loews de Québec, plus de cent personnes ont assisté à un atelier-conférence animé par Jennifer Alleyn¹, sous le thème *Peindre un pays : la notion d'appartenance dans l'œuvre d'Edmund Alleyn*. Les événements sont toujours empreints de respect envers l'art et les artistes. Souvent, les invités sont ou ont été des proches d'artistes déterminants de notre histoire de l'art, ce qui rend l'exercice encore plus captivant pour les participants. Après la rencontre avec Jennifer Alleyn, toutes les personnes présentes se sont déplacées pour se rendre dans le premier atelier de l'artiste, né à Québec, sur la rue Laurier, où une plaque commémorative, offerte par Marc Bellemare a été dévoilée.

¹ Jennifer Alleyn, fille de l'artiste visuel Edmund Alleyn, est cinéaste, auteur, photographe et productrice de nombreux films documentaires et de fiction. Elle a réalisé, entre autres, *Les Rossy*, *Yin Yang : l'engagement amoureux*, *Svanok* (L'appel), *La vie imaginée de Jacques Monory* et *L'atelier de mon père*, qui a été primé au FIFA en 2008.

Le 16 novembre, les amateurs et les collectionneurs avaient rendez-vous avec Huguette Vachon, dernière conjointe de Jean-Paul Riopelle, et Paquerette Villeneuve, critique et historienne de l'art, qui présentaient à la Salle Riopelle du Musée national des beaux-arts du Québec un atelier-conférence sous le thème *Jean Paul Riopelle et la nature d'hiver*. Incidemment, le Musée de Québec possède l'une des collections les plus représentatives de l'ensemble de la production de Jean-Paul Riopelle, comprenant des œuvres s'échelonnant de 1944 à 1992. Il s'agissait de la deuxième rencontre avec Madame Vachon depuis le début des activités du Club et chaque fois, une foule record s'est déplacée pour l'entendre. En somme, depuis 2004, plus d'une trentaine d'activités ont été présentées et ce, toujours gratuitement !

PROCHAINES ACTIVITÉS

Le Club organise six activités par année et 2010 débutera en lion. Le 22 février, on soulignera le cinquantième anniversaire du

décès de Paul-Émile Borduas, chef de file du mouvement automatisme au Québec et auteur du manifeste Refus global. Le conférencier n'est pas encore confirmé, mais il est certain que le Club, fidèle à son habitude, invitera une personnalité de grande qualité. Les participants à cette conférence pourront voir une exposition d'œuvres de cet artiste ayant eu une profonde influence sur le développement des arts au Québec. Puisque ces œuvres proviennent de collections privées et ne pourront ainsi être vues qu'en cette soirée (quoique l'on songe à les présenter aussi dans la région de Montréal), cette exposition représente une occasion exceptionnelle pour les amateurs.

Le 29 mars, le Club accueillera Mireille Bellefleur, fille du peintre Léon Bellefleur (1910-2007).

Ce concept mis de l'avant et souvent utilisé par le Club de présenter des conférenciers qui sont des proches des artistes, plutôt que des « spécialistes », est certainement l'une de ses plus belles trouvailles. Cela permet d'avoir un éclairage plus sensible, un regard sur l'œuvre vu de l'intérieur. ●