

COLLECTEUR

MARC BELLEMARE

VISION SOCIALE

ROBERT BERNIER



De gauche à droite : André Bécot, Huguette Vachon, Marc Bellemare, Alain Sanson à l'occasion d'une causerie organisée par le Club des collectionneurs qu'à mis sur pied Marc Bellemare, au musée national des beaux-arts du Québec, à Québec en 2007

COLLECTIONNER, NOUS L'AVONS VU, C'EST BIEN DAVANTAGE QUE DE SEULEMENT ACQUÉRIR DES ŒUVRES. IL FAUT JOINDRE L'IDÉE À L'ACTION, MAIS SURTOUT AVOIR UNE (DE LA) VISION. ET CELLE DE MARC BELLEMARE EST D'ASSEMBLER UN CORPUS D'ŒUVRES À PARTIR DES AUTOMATISTES, PAUL-ÉMILE BORDUAS, MARCEL BARBEAU, MARCELLE FERRON, JEAN-PAUL MOUSSEAU, JEAN PAUL RIOPELLE, PIERRE GAUVREAU, FRANÇOISE SULLIVAN, JUSQU'AUX CRÉATEURS D'AUJOURD'HUI, TELS FRANCINE SIMONIN, RICHARD MILL, DON DARBY, STÉPHANE LARUE ET MACLEAN, EN PASSANT PAR DES ARTISTES HISTORIQUES QUI ONT MARQUÉ LES ANNÉES 50, 60 ET 70, COMME JEAN McEWEN, CHARLES DAUDELIN, BETTY GOODWIN, FRANÇOIS HOUDÉ... SA COLLECTION S'INTÉRESSE DONC À TROIS GÉNÉRATIONS D'ARTISTES AYANT EN COMMUN, ET EN TOILE DE FOND, UN INTÉRÊT POUR LES CAUSES ET LA CONDITION SOCIALE D'UN PEUPLE. LE SIEN, LE VÔTRE, LE NÔTRE... ►